

KARTA PRZEDMIOTU

Prowadzący: Bogna Dowgiałło

Nazwa przedmiotu: Socjologia mody

Rodzaj zajęć: konserwatorium

Punkty ECTS	Rok studiów	Liczba godzin	Studia	
	III		dienne	

Lp. **Konspekt przedmiotu:**

1. Wprowadzenie do socjologii mody
2. Lokalizacja społeczna a preferencje estetyczne (Veblen, Bourdieu, Petersom i Kern)
3. Ilościowe badania empiryczne poświęcone wzorom konsumpcji (CBOS „Nasze Ubrania”)
4. Moda jako system (Barthes)
5. Analiza semantyczna magazynów mody
6. Moda jako interakcja (Simmel)
7. Ubiór w perspektywie socjologii życia codziennego (Goffman)
8. Moda jako interakcja symboliczna (Blumer)
9. Moda, film, muzyka jako wyraz ducha czasów – socjologiczna analiza trendów mody
10. Moda jako komunikacja (Barnard, Crane)
11. Współczesne teorie przenikania mody (Polhemus, Davis)
12. Moda w ujęciu postmodernistycznym (DeLong, Wilson)
13. Moda *vintage* i polskie lumpeksy

Lektury:

1. Barnard Malcolm (1994) *Fashion as Communication*
2. Simmel Georg (1980) *Moda*, w Sławomir Magala *Simmel*
3. Blumer Herbert (1969) *Fashion*
4. Barthes Roland (2006) *System mody*
5. Wilson Elisabeth (1994) *Adorned in Dreams*
6. Davis Fred (1994) *Fashion, Culture, Identity*
7. Goffman Erving (1959) *Presentation of Self In Everyday Life*
8. Bourdieu Pierre (2005) *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądzenia.*
9. Veblen Theorstein (2008) *Teoria klasy próżniaczej*

Wymagania stawiane przy zaliczeniu przedmiotu / zasady zaliczenia (egzaminu):

Jako, że większość tekstów napisana jest po angielsku, warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest biegła znajomość języka angielskiego. Tematy są ułożone w taki sposób, że po temacie teoretycznym np. temat 2,4 itd. następują ćwiczenia „empiryczne” np. temat 3,5 itd. W związku z tym na zajęcia „teoretyczne” wymagana jest lektura odpowiedniego tekstu, a na zajęcia „empiryczne” wywiązanie się z zadania najczęściej o charakterze mini badania terenowego.

Termin zaliczenia/egzaminu: